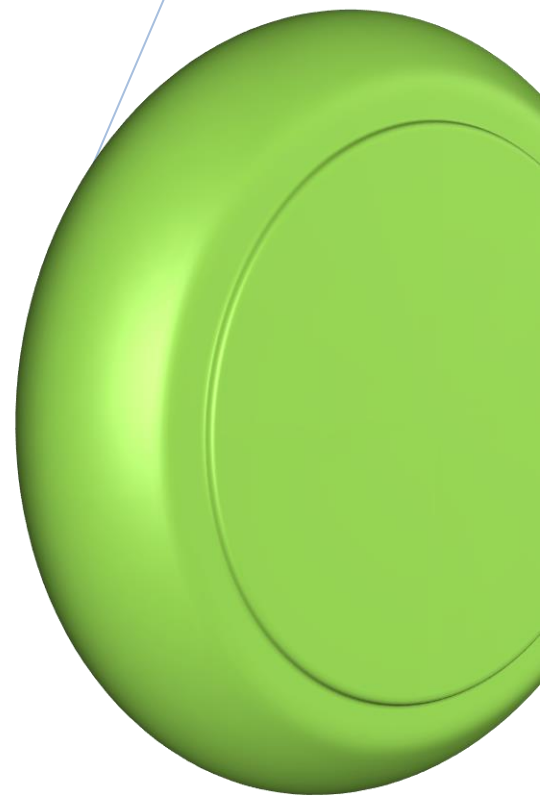
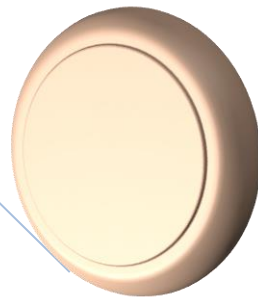
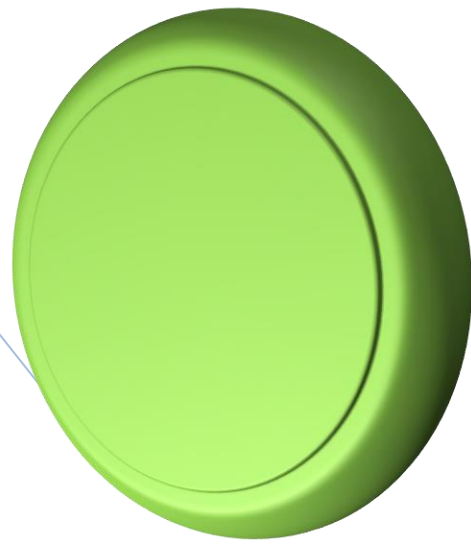




# TRAINING MODULE FOR SUPERVISOR



# CONTENTS

<b>Résumé</b>	Page 3
<b>Une méthodologie commune</b>	Page 3
<b>Les programmes pilotes</b>	Page 3
<b>Qu'est-ce que la supervision ?</b>	Page 4
- Trouver la définition adéquate	Page 4
<b>Qu'est-ce que la supervision de pair à pair?</b>	Page 4
<b>Qu'est-ce que l'InterVision?</b>	Page 4
<b>The supervision Triangle</b>	Page 5
- L'objectif formatif	Page 5
- L'objectif normatif	Page 5
- L'objectif de soutien	Page 5
<b>Éléments-clés de la méthode d'InterVision CREATE :</b>	Page 5
- Durée	Page 5
- La flexibilité des rôles	Page 5
- Nous pouvons suggérer les conseils suivants :	Page 5
- Les principes de CREATE	Page 6
<b>Modèle de structure pour une séance d'InterVision</b>	Page 7
<b>Un exemple de méthode créative utilisée dans les inter-visions</b>	Page 8
<b>Compétence culturelle</b>	Page 9
- Il est important de poser ces questions non seulement à nous-mêmes, mais également de se les poser mutuellement :	Page 9
<b>Considérations éthiques</b>	Page 9
- Confidentialité	Page 9
- Intégrité des relations	Page 9
- Compétence	Page 9
<b>Principaux facteurs de risque</b>	Page 10
<b>Défis du processus d'interVision</b>	Page 10
<b>Quels sont les avantages de l'interVision?</b>	Page 11

## Résumé

L'objectif de ce document est de diffuser les résultats et les enseignements tirés des chemins thérapeutiques parcourus au cours des six programmes d'art-thérapie menés dans cinq pays européens ; les programmes pilotes étaient basés sur le principe de co-construction entre personnes réfugiées et demandeurs d'asile participants au projet et les art-thérapeutes ; ces derniers avaient également la fonction de superviseur les uns auprès des autres.

Le projet CREATE a été réalisé dans le cadre du programme Erasmus+ visant :

- La réalisation des objectifs de la Stratégie Europe 2020 notamment en matière de l'éducation
- La réalisation des objectifs du cadre stratégique pour la coopération européenne dans les domaines de l'éducation et de la formation (ET2020)
- La promotion des valeurs européennes en conformité avec l'Article 2 du Traité de l'Union européenne
- La réalisation de l'agenda européen en matière de migration (2015)
- La formation des art-thérapeutes professionnels, dans le cadre de l'agenda européen pour l'éducation et la formation des adultes

Le projet CREATE a mis au point des ressources d'apprentissage qui soutiennent la formation et le développement professionnel des art-thérapeutes grâce au développement d'approches spécifiques de la prise en charge des migrants ayant des problèmes de santé mentale.

Ce document présente les idées, réflexions et recommandations pour les art-thérapeutes qui endossent également le rôle de « superviseur pair à pair ».

Toutes les autres ressources sont accessibles en ligne sur le site [www.create-eu.com](http://www.create-eu.com)

## Une méthodologie commune

Comme il a déjà été dit dans le module de formation destiné aux arts-thérapeutes, le premier défi a été de se mettre d'accord sur un vocabulaire commun afin de définir les approches partagées et individuelles de thérapie. Ceci a été complexe compte tenu de standards professionnels, d'approches thérapeutiques et de formations diverses au sein du partenariat.

Les arts et la créativité comme vecteurs pour un mieux-être psychique ont été des bases communes. Il a aussi été reconnu comme pouvant être bénéfique de s'inspirer des pratiques des autres thérapeutes du groupe tout en gardant son axe personnel. Ceci a conduit les partenaires à définir une terminologie partagée et inclusive et un cadre de supervision inclusif, efficace et ayant une vraie dimension européenne.

Les professionnels ont pu apporter dans le module pilote de la supervision un éventail large d'expériences et de connaissances relatives au rôle de superviseur, des différents points de vue culturel et de méthodologie. Ainsi, développer un modèle de supervision efficace et prenant en compte toutes ces différences a été un majeur défi.

## Les programmes pilotes

La phase pilote du projet CREATE a été réalisée entre juin 2017 et janvier 2018. Durant cette période, les six organisations partenaires ont mené des ateliers d'art-thérapie auprès des personnes réfugiées, dispensant au total 52 heures d'atelier chacune. En parallèle, des supervisions « de pair à pair » ont été mises en place dans le cadre d'un module ayant pour objectif l'accompagnement des arts-thérapeutes dans leur travail avec les personnes réfugiées.

Les contenus et les enseignements tirés de ces programmes pilotes ont été utilisés pour la création de ce module de formation dont l'objectif est de donner au lecteur une compréhension du modèle de supervision développé dans le cadre du projet, de son utilisation dans le cadre du projet CREATE, ainsi que des bonnes pratiques à intégrer lorsque vous souhaitez utiliser cette méthodologie pour vos propres projets et pratique. Le focus pour les deux modules de formation a été l'exploration d'un modèle de coproduction entre les participants, les thérapeutes et les organismes partenaires.

Pour répondre aux besoins de ce type de projets, les partenaires ont entrepris une approche très pragmatique dans le développement du module de formation destiné aux superviseurs d'arts-thérapeutes.

La première étape a été de définir ce que c'est la supervision.

Les partenaires se sont mis d'accord sur la définition ci-dessous :

### **Qu'est-ce que la supervision ?**

La supervision est une reprise de pratique et une réflexion sur soi formalisée et régulière, entreprise dans une relation structurée et contractuelle de supervision.

#### ***Trouver la définition adéquate***

Create est un projet Erasmus+ impliquant sept organisations partenaires de différentes cultures géographiques, méthodologiques et culturelles. Dans la construction d'un cadre et d'une méthode commune de supervision, il a ainsi été important de prendre en compte les différentes organisations de la profession, différentes méthodes et organismes encadrant les psychothérapeutes/art-thérapeutes dans chaque pays partenaire. Par exemple, dans certains pays, une formation et une qualification spécifiques sont nécessaires pour pouvoir agir en qualité de superviseur.

Pour cette raison, dans le développement de la méthode CREATE il a été convenu qu'il sera difficile d'utiliser le terme de supervision dans son sens traditionnel tel qu'il est indiqué ci-dessus et que les partenaires doivent, en conséquence, développer leur propre terminologie et définition qui pourra être efficace et transférable dans les différents pays du projet.

Notre approche s'est concentrée sur le soutien entre pairs. Cependant, il est à noter que les thérapeutes ont été encouragés à s'appuyer sur les structures déjà existantes pour soutenir leur pratique pendant les phases pilote du projet. Par exemple, les thérapeutes ont pu être supervisés en parallèle par un superviseur de CREATE et par leur superviseur clinique habituel.

### **Qu'est-ce que la supervision de pair à pair?**

La supervision de pair à pair est une expérience structurée et partagée entre pairs qui souhaitent travailler ensemble. Elle est basée sur la réciprocité, construite sur la confiance et dans l'idée d'offrir du soutien.

Elle est utilisée pour questionner, encourager la sincérité, une réflexion profonde et une analyse constructive des pratiques et du contexte environnant. Son objectif est de renforcer la confiance en soi, le développement personnel et professionnel, ainsi que de promouvoir les meilleures pratiques entre personnes participantes.

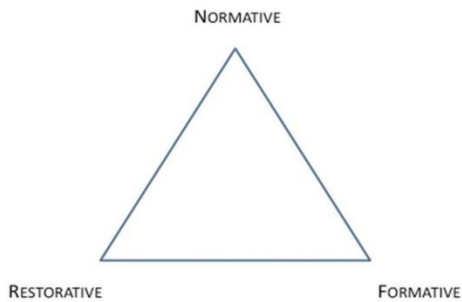
En partant de cette compréhension partagée de ce que c'est la supervision, les partenaires du projet ont développé le terme d' »InterVision », utilisée pour définir la méthode de supervision qu'ils ont créée.

### **Qu'est-ce que l'InterVision?**

Afin de s'assurer que l'InterVision sera efficace et valide, les partenaires du projet ont souhaité que celle-ci soit basée sur des bonnes pratiques de la supervision des thérapeutes. Pour cela, les partenaires ont convenu que l'InterVision devra suivre la méthode du « Triangle de la supervision ». Un des cadres cliniques de supervision des plus utilisés et le modèle de Proctor, issu des écrits de Brigid Proctor.

Le modèle décrit trois aspects des devoirs et responsabilités du superviseur et du supervisé : normatif, formatif et de soutien (management, apprentissage et support) et qui peut être illustré comme dans le diagramme ci-dessous<sup>1</sup>

### The Supervision Triangle



Dans le cadre de ce modèle, Proctor décrit trois objectifs clés de la supervision qui ont été adoptés au modèle de l'InterVision. Ces objectifs sont:

- L'objectif formatif
- L'objectif normatif
- L'objectif de soutien

Brigid Proctor

legal Ces objectifs sont détaillées dans le document complet\*.

## The Supervision Triangle

### Éléments-clés de la méthode d'InterVision CREATE :

#### *Durée*

Chaque séance de supervision doit être d'une durée de 60 à 90 minutes. Les partenaires du projet ont estimé que c'était le temps optimal pour travailler, en ligne, de façon efficace. Ce temps permet aux praticiens de dépasser tout problème technique, d'aller suffisamment en profondeur dans les sujets traités, d'encourager la réflexion, l'apprentissage et de prévoir les prochaines étapes à suivre pour le superviseur et pour le supervisé.

#### *La flexibilité des rôles*

Le projet pilote du modèle de l'InterVision s'est déroulé au cours de six mois au cours desquels chaque professionnel, quel que soit son expérience dans le domaine, son approche thérapeutique ou sa pratique, a pu prendre le rôle de superviseur un nombre égal de fois.

Ceci a été important pour assurer les aspects « formatifs » et « normatifs » de la supervision, permettant un apprentissage mutuel pour les professionnels, des transferts de connaissance et d'expériences au sein du réseau. Cela a aussi permis une fraîcheur toujours renouvelée de l'approche, contribuant au développement continu de la pratique et du modèle de supervision.

L'InterVision CREATE est effectuée en ligne étant donné qu'elle implique des professionnels de différents pays. Quand on travaille de cette manière, plusieurs questions pratiques doivent être prises en compte afin d'optimiser la productivité et l'efficacité du processus.

#### *Nous pouvons suggérer les conseils suivants :*

- Préférez une méthode mixte qui inclut : i) un travail préparatoire écrit de la part du supervisé détaillant le narratif de ce qui s'est passé dans les sessions et ce dont il souhaite discuter ; les considérations qui doivent être partagées et un accord sur la confidentialité ; ii) la réunion virtuelle en ligne ; et iii) un écrit « post-supervision » de la part du superviseur et du supervisé après qu'ils aient eu un temps suffisant de réflexion suite à leurs échanges.
- Assurez-vous que les deux professionnels qui participent à la supervision aient une bonne connexion WIFI afin de minimiser les difficultés techniques.
- Trouver la meilleure plateforme en ligne pour une utilisation dans les différents pays.

<sup>1</sup> Integrative Approaches to Supervision, Proctor 2001, P31

- Développez un emploi de temps et un plan des séances avec dates et horaires pour que les professionnels puissent avoir une vision claire des dates et des durées de rencontres.
- Certains professionnels peuvent souhaiter inclure une troisième personne dans la supervision pour prendre le rôle de l'observateur / preneur de notes. Etant donné que la réunion a lieu en ligne il est parfois plus difficile de s'assurer que le supervisé ait une « écoute active » et que l'empathie et la compréhension sont complètement atteintes. Ainsi, toute autre action, comme par exemple la prise de notes, peut entraver le processus. C'est pourquoi il peut être utile d'avoir une troisième personne qui peut prendre des notes, demander des éclaircissements ou une post-supervision sur certains points importants.

***Les principes de CREATE (détaillées dans le document complet\*)***

- Une relation non-hiérarchisée
- Réciprocité et mutualité
- Confiance, sincérité et transparence
- Un engagement égal dans le temps et le processus
- Des séances structurées
- Reciprocity and mutuality

## Modèle de structure pour une séance d'InterVision

<b>Logistique</b>	
Date et heure de la supervision:	
Organisation / personnes participantes	
Plateforme utilisée: (Skype, Google Hang Outs, Autre...)	
<p><b>1. STRUCTURE:</b>            Décrire l'avancement de votre projet CREATE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au sein de votre organisation et en lien avec les autres charges de travail</li> <li>• Dans votre collaboration avec vos partenaires du secteur de l'accueil et de l'intégration des personnes réfugiées</li> </ul>	
<p><b>RELATIONNEL / CLIMAT :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y-a-t-il des points à soulever concernant la participation et l'engagement des participants?</li> <li>• Comment décrivez-vous votre relation thérapeutique avec les participants?</li> <li>• Si vous travaillez avec des groupes, quelles sont les dynamiques de groupe?</li> <li>• Y-a-t-il des points à soulever concernant la communication?</li> </ul>	
<p><b>Les contenus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thèmes/focus/caractéristiques individuelles des participants</li> <li>• Processus thérapeutique choisi</li> <li>• Etude de cas; progrès des participants en tant qu'individus ou en tant que groupe</li> <li>• Y-a-t-il des points thérapeutiques à soulever, par exemple sur le transfert?</li> <li>• Objectifs, stratégies et points à retenir pour les prochaines séances de thérapie</li> </ul>	
<p><b>A GARDER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventions thérapeutiques / créatives qui ont bien fonctionnées et que vous</li> </ul>	

souhaitez réutiliser, et pourquoi ?	
<b>A ADAPTER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventions thérapeutiques / créatives qui demandent d'être améliorées et comment ?</li> </ul>	
<b>A REJETER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventions thérapeutiques / créatives qui ne se sont pas bien passées et pourquoi ?</li> </ul>	
<b>EVALUATION DE LA SEANCE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenus/Thèmes : y-a-t-il des thèmes ou des contenus dont nous avons parlé cette fois et auxquelles on aurait besoin de revenir à la prochaine séance ?</li> <li>• Qu'avez-vous pensez des méthodes créatives utilisées?</li> <li>• Y-a-t-il une méthode créative que vous souhaitez utilisez la prochaine fois?</li> <li>• Autres commentaires</li> </ul>	

### **Un exemple de méthode créative utilisée dans les inter-visions**

« Utilisations d'histoires, de films et de pièces de théâtre dans la supervision » Mooli Lahad\*

\*méthode décrite en détail dans le document complet



## Compétence culturelle

Le projet CREATE a été axé sur le développement des connaissances et des compétences des art-thérapeutes qui travaillent avec des réfugiés et des demandeurs d'asile ayant des problèmes de santé mentale. L'un des principaux enseignements tirés de la phase pilote du projet était la nécessité de développer une prise de conscience culturelle et des compétences interculturelles.

Il s'agit là d'un double processus puisque l'un des domaines clés sur lequel l'interVision cherchait à susciter une réflexion était :

- l'interaction entre la culture propre du thérapeute et celle de son patient/celles des participants, puisqu'elle favorise la compréhension mutuelle et favorise l'engagement

Réfléchissez sur des questions telles que :

- Qu'est-ce que le patient/participant a compris?
- Ai-je vraiment écouté et compris son point de vue?
- A quoi je pensais pendant que le patient/participant parlait?
- Qu'est-ce qu'il a compris, d'après moi?
- Avais-je la conscience des signes non verbaux envoyés pendant la discussion?
- Y a-t-il quelque chose que je n'ai pas compris, à cause de ma culture, ou qui a fait que je me suis senti différent?
- Ai-je renvoyé au participant ma compréhension de la chose?

***Il est important de poser ces questions non seulement à nous-mêmes, mais également de se les poser mutuellement :***

- Quelles sont mes propres valeurs et pratiques culturelles?
- Comment se sont-elles développées?
- Qu'est-ce qui a influencé de façon déterminante le développement de ces valeurs?
- Comment ces valeurs et ces pratiques pourraient-elles influencer mon travail avec mes patients/les participants?
- Quels préjugés puis-je avoir?
- Comment les patients/participants pourraient-ils percevoir ces valeurs et ces préjugés?

En ce qui concerne l'interVision, la compétence interculturelle avait une double importance dans la mesure où elle a influencé non seulement la pratique de réflexion entre le superviseur et le patient/participant, mais aussi celle du superviseur et du supervisé, car ils provenaient de pays et de cultures différents.

## Considérations éthiques

- **Confidentialité** – elle est essentielle au succès de l'interVision. Toutes les parties doivent comprendre que le contenu des sessions d'interVision est confidentiel, pour que le supervisé puissent s'ouvrir au débat.
- **Intégrité des relations** – la relation entre le superviseur-pair et le supervisé doit refléter les valeurs fondamentales de respect, d'honnêteté, de confiance et de compassion. Cela signifie que d'éventuels déséquilibres de rapports de force doivent être abordés, ainsi que toute double relation.
- **Compétence** – le superviseur-pair et le supervisé doivent démontrer leur compétence dans le processus de supervision. On s'attend à ce qu'ils démontrent leur capacité à dialoguer et à mettre en pratique les compétences interpersonnelles appropriées pour faciliter le processus de supervision.

## Principaux facteurs de risque

- Droits du patient/participant, confidentialité et discrétion

Travailler dans différents États membres de l'UE implique évidemment des risques supplémentaires pour les droits des patients/participants que de travailler dans un cadre de supervision traditionnel. Il s'agit, par exemple, de clarifier leurs droits par rapport aux options de soutien pratique que le thérapeute pourrait leur suggérer, ainsi que leurs droits en ce qui concerne le processus thérapeutique et le partage d'informations avec d'autres professionnels qui ne travaillent pas dans le même cadre juridique que leur thérapeute principal. Par conséquent, il est recommandé d'établir un triple accord entre le thérapeute, le superviseur-pair et le patient/participant afin de déterminer ce avec quoi chaque partie se sent à l'aise et quelle information peut être partagée au sein de la relation thérapeutique triangulaire.

- Consentement éclairé

De plus, à mesure que le processus avance, il est important de veiller à ce que le patient/participant continue à donner son consentement éclairé au processus. Par conséquent, il est nécessaire que le thérapeute discute du processus d'interVision avec les patients/participants et s'assure qu'ils comprennent ce que cela signifie pour eux. Cela devrait être fait dans le cadre de l'établissement de l'accord suggéré ci-dessus et devrait également être revu à des intervalles réguliers au cours du processus thérapeutique pour s'assurer que le consentement éclairé est maintenu tout au long.

- Prestation du service

Travailler dans différents pays augmente également les risques liés à la prestation de services en termes de maintien de la qualité et maintien en conformité avec les cadres juridiques ou professionnels existants. Il est donc important de vérifier dès le début du processus quelles en sont les répercussions. Cela devrait être la responsabilité du thérapeute qui se trouve dans le pays où la thérapie a lieu et devrait être intégré à l'accord décrit ci-dessus.

- Problèmes de limites et conflits d'intérêts

Enfin, comme pour toute relation thérapeutique, il faut discuter et gérer les problèmes de limites, quand les personnes agissent en dehors de leurs rôles convenus, ainsi que les conflits d'intérêts. En effet, une partie du processus d'interVision consiste à gérer les problèmes et les conflits survenant au sein de la relation thérapeutique. Il faut ajouter que l'éloignement du service principal et, par conséquent, de la relation thérapeutique, peut permettre au superviseur-pair d'identifier et d'aider le thérapeute et le patient/participant à surmonter ces problèmes et ces conflits plus tôt. *Boundary issues and conflicts of interest*

## Défis du processus d'interVision

- Problèmes techniques

L'un des principaux défis du système et du processus d'interVision est de disposer de ressources viables et d'une infrastructure locale lui permettant de fonctionner correctement. De toute évidence, à mesure que la technologie progresse et que la communication virtuelle devient plus facile, ce défi va en diminuant mais en ce moment il existe encore et doit être reconnu en tant que tel.

- Les contraintes temporelles pourraient avoir un impact sur la participation

L'interVision exige à ce qu'un temps spécifique lui soit alloué entre les différents fuseaux horaires de l'UE, au cours de journées de travail bien remplies. Il est donc important que toutes les parties s'engagent et ménagent de la place dans leur planning pour s'adapter au processus. Cela peut, dans certains cas, nécessiter une planification personnelle et de la part de l'organisation, ce qui devrait être considéré comme très important et doit être acquis dès le début afin de ne pas poser de problèmes sérieux au cours du processus.

- Une surabondance de conseils et d'autres réponses peu utiles

Un autre défi majeur pour l'interVision est de s'assurer que le processus ne gêne pas la relation entre le thérapeute et le patient/participant. Le rôle du superviseur-pair est d'encourager et de permettre la pratique réflexive et de faire des suggestions, uniquement lorsque cela est approprié, sur le contenu d'une séance et sur les voies à suivre. Il n'est pas là pour résoudre les problèmes, ni pour le thérapeute ni pour le patient/participant. Le superviseur tout comme le supervisé doivent rester vigilants et signaler dès qu'une partie fournit des conseils non sollicités ou exige des conseils.

Les gens pourraient se sentir critiqués ou démoralisés

- Interactions de supervision : affrontements professionnels et personnels qui rendent le processus handicapant et dépréciant plutôt qu'encourageant et stimulant.

Étant donné que le processus d'interVision fonctionne sur le modèle de supervision par un pair, il est important que chaque pair participant effectue des contrôles internes rigoureux. Comme indiqué ci-dessus, le processus ne fonctionnera que s'il repose sur la confiance, l'honnêteté et la transparence. C'est la chose qui puisse garantir qu'il fonctionne pour chacune des personnes impliquées. Par conséquent, il convient de reconnaître que toutes les relations d'interVision ne vont pas nécessairement fonctionner. Chaque partie doit se sentir suffisamment en confiance pour soulever ces questions et savoir qu'elles seront accueillies dans le même esprit.

### Quels sont les avantages de l'interVision?

L'interVision encourage la réflexion sur le processus et le contenu de votre travail, il permet aux thérapeutes de :

1. Avoir un retour sur le processus thérapeutique et le contenu des séances de la part de pairs fiables et dignes de confiance, qui sont là pour le thérapeute et qui soutiennent le processus dans son ensemble.#
2. Soutenir les compétences et la pratique interculturelles et thérapeutiques du thérapeute dans un processus réciproque non formel.
3. Célébrer les succès, mais également aborder les projections négatives des patients/participants sur le thérapeute.
4. Explorer et exprimer le stress provoqué par les cas sur lesquels le thérapeute travaille, sans jugement, avec des personnes travaillant dans le même domaine mais depuis des perspectives différentes dans d'autres pays de l'UE.
5. S'il est utilisé correctement et efficacement, le processus d'interVision peut aider les thérapeutes à planifier et à utiliser plus efficacement leurs ressources personnelles et professionnelles. Il peut également amener le thérapeute à être proactif plutôt que réactif dans son développement professionnel, ainsi que dans la planification de ses séances.
6. Grâce au pilotage européen de la méthode d'interVision, le partenariat CREATE a démontré qu'elle favorise la communication ouverte et constitue donc un bon modèle à utiliser dans des contextes de travail similaires.
7. Il se peut que les superviseurs-pairs aient des connaissances et une expérience que le thérapeute supervisé n'a pas. L'interVision permet une mise en réseau utile et aide à développer une identité professionnelle pour chacun des thérapeutes impliqués. Il offre également une opportunité de réflexion partagée et

d'apprentissage, tirant parti de la sagesse, des connaissances et des compétences d'un nouveau réseau CREATE de praticiens passionnés et motivés à soutenir les art-thérapeutes de l'Union européenne en faveur de l'intégration des réfugiés et des demandeurs d'asile souffrant de problèmes de santé mentale.

8. Cela donne aux thérapeutes le sentiment de faire partie d'une communauté égalitaire qui a parfois l'impression de travailler de manière isolée et de ne pas être soutenue. Le réseau d'interVision CREATE apporte cohésion et soutien aux membres de la profession travaillant avec ce groupe cible et soutient le développement professionnel continu des thérapeutes à travers l'UE.

Collaborateurs:

Adele Spiers, SOLA ARTS - UK

Alexandra Tyndale, Clonakilty Community Arts Centre - Ireland

Cathrin Clift, Deutsche Gesellschaft für Theatertherapie e.V. - Germany

Clodagh Connaughton, Clonakilty Community Arts Centre - Ireland

Jana Diklic, Compagnie Arti-Zanat' - France

Joe Hemington, Merseyside Expanding Horizons – UK

Joe Rennie, SOLA ARTS – UK

Nicola Daley, Merseyside Expanding Horizons - UK

Patric Tavanti, Deutsche Gesellschaft für Theatertherapie e.V. - Germany

Raphaela Heaslip, Clonakilty Community Arts Centre - Ireland

Richard Grolleau, Compagnie Arti-Zanat' – France

Rosina Ndukwe, CESIE –Italy

Sabine Hayduk, Deutsche Gesellschaft für Theatertherapie e.V. - Germany

Shumon Farhad, SOLA ARTS – UK

Soad Ibrahim, CESIE – Italy

Sonja Narr, Deutsche Gesellschaft für Theatertherapie e.V. - Germany

Stacey Robinson, Merseyside Expanding Horizons – UK

## CREATE - Creative Therapy in Europe

ERASMUS+ Project Number 2016-1-UK01-  
KA204-024526

### Partnership



Merseyside Expanding Horizons Ltd – United Kingdom (Coordinator)



SOLA ARTS – United Kingdom



Gesellschaft für Theatertherapie e.V. - Germany



Compagnie Arti-Zanat' – France



CESIE – Italy



Associazione Sementerla Onlus – Italy



Clonakilty Community Arts Centre – Ireland

For more information about the Project and to learn more about the CREATE method please visit [www.create-eu.com](http://www.create-eu.com)



].

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein